

Arte salvado

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GINEBRA
Exposición | 8 de abril – 29 de mayo 2011
Coloquio | 7 – 8 de abril de 2011

NOTA DE PRENSA

Una mirada a la historia para reflexionar sobre el futuro

Ginebra, 6 de abril de 2011– Las obras maestras españolas llegan a la estación de Ginebra en la noche del 13 al 14 de febrero de 1939. Un acontecimiento histórico que, a pocas semanas del final de la guerra civil española, supone la primera movilización internacional de la historia para salvar el patrimonio nacional de un país. Unos meses más tarde, en junio de 1939, el Musée d'art et d'histoire organiza la *Exposición de las obras maestras del Museo del Prado* que atrae a cerca de 400.000 visitantes. Para conmemorar estos acontecimientos y fiel a la tradición humanitaria de Ginebra, el MAH organiza dos eventos: del 8 de abril al 29 de mayo, la exposición *Arte salvado* que narra el salvamento del patrimonio español y su evacuación a Ginebra y la celebración, los días 7 y 8 de abril, de un coloquio internacional titulado *Sauvegarde du patrimoine et conflits armés. De la guerre civile aux conflits du XXI^e siècle. (Salvamento del patrimonio y conflictos armados. De la guerra civil a los conflictos del siglo XXI)*.

Exposición *Arte salvado*

Evacuación de un patrimonio en peligro

El Musée d'art et d'histoire acoge la exposición itinerante *Arte salvado*, en el paseo de Saint-Antoine. Organizada en torno a doce módulos, muestra las principales etapas de la protección del patrimonio por los republicanos españoles, y permite (re)descubrir uno de los episodios más significativos de la historia de Ginebra y del MAH en particular. Un acontecimiento que supone la primera movilización internacional para salvar el patrimonio de un país y que durante mucho tiempo ha sido ignorado por el público en general y por los especialistas.

Concebida por el profesor Arturo Colorado Castellary y organizada por Acción Cultural Española AC/E, se presentó por primera vez, en enero de 2010, en el Paseo del Prado de Madrid, con motivo del 70 aniversario de esta evacuación.

A través de más de 120 fotografías de la época, planos y mapas geográficos, la exposición y su catálogo recorren las diferentes fases de protección del patrimonio español y su evacuación a Suiza.

Regreso en 1939

Desde los primeros días de la guerra civil española, el 18 de julio de 1936, el gobierno de la República crea, efectivamente, la Junta Central del Tesoro Artístico, encargada de llevar a cabo una amplia campaña para salvaguardar el patrimonio artístico y proteger los monumentos. La violencia de los bombardeos y el avance de las tropas nacionales provocarán la evacuación de las obras de arte de Madrid a Valencia y, posteriormente, de Valencia hacia Cataluña. A principios de febrero de 1939, y acudiendo en ayuda de los republicanos, un comité internacional, compuesto por nueve miembros en representación de los principales museos europeos –incluido el Musée d'art et d'histoire de Ginebra– firma un acuerdo en Figueras, con el fin de facilitar la evacuación de las obras españolas hacia la sede de la Sociedad de Naciones en Ginebra.

Así, en la noche del 13 al 14 de febrero de 1939, un tren que transporta el patrimonio español hace su entrada en la estación de Cornavin. Las 1.868 cajas son entregadas a Joseph Avenol, secretario general de la Sociedad de Naciones. Nunca antes se había llevado a cabo una evacuación de tal envergadura para asegurar el salvamento del patrimonio artístico con motivo de un conflicto armado.

A partir del mes de mayo de 1939, y una vez confirmada la victoria del general Franco, las obras de arte vuelven a España en sucesivos convoyes. En paralelo, el Musée d'art et d'histoire expone una selección de 174 cuadros, que brindan al general Franco, nuevo jefe del gobierno español, una ocasión inesperada de presentarse bajo los auspicios del arte y de la cultura. La *Exposición de las obras maestras del Museo del Prado* atraerá a cerca de 400.000 visitantes y, a día de hoy, sigue siendo la exposición más visitada del Musée d'art et d'histoire, en sus cien años de existencia.

En 1989, Charles Goerg organiza en el Musée d'art et d'histoire una exposición conmemorativa, *Du Greco à Goya. 50^e anniversaire de la sauvegarde du patrimoine espagnol (Del Greco a Goya. 50 aniversario del salvamento del patrimonio español)*, que vuelve sobre los acontecimientos y establece con el Museo del Prado una colaboración cuyo éxito superó, una vez más, todas las expectativas.

Con motivo del 70 aniversario de esta evacuación a Ginebra, el presidente del gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero, entregó el año pasado la Orden de las Artes y las Letras a Jean-Yves Marin, director de los Musées d'art et d'histoire, así como a los representantes de otros ocho museos, miembros del Comité Internacional de 1939.

Reconstitución virtual de la exposición

Dos documentales y una reconstitución de la exposición de 1939, que se proyectan en el museo, completan la exposición.

La *Exposición de las obras maestras del Museo del Prado* ocupó, del 1 de junio al 31 de agosto de 1939, las 15 salas de la primera planta del Musée d'art et d'histoire. Los diferentes documentos fotográficos, así como las numerosas fuentes documentales que describen las salas del museo durante el verano de 1939, han permitido proceder a su reconstitución

Gracias a una aplicación multimedia, que puede verse en una pantalla de ordenador, el visitante podrá hacer un recorrido virtual por la exposición, descubriendo como si estuviera allí, la selección excepcional de famosos cuadros, como *El Descendimiento de la cruz* de Rogier Van der Weyden,

Venus recreándose con la Música de Tiziano, *El Caballero de la mano en el pecho* de El Greco, *Las Meninas* de Velázquez, *La Maja vestida* y *La Maja desnuda* de Goya.

Coloquio internacional

Salvamento del patrimonio en conflictos armados

Apoyándose en la exposición *Arte salvado* y en los acontecimientos que relata, el Musée d'art et d'histoire propone un coloquio internacional, los días 7 y 8 de abril de 2011, cuyo tema es el salvamento del patrimonio en conflictos armados.

Organizado conjuntamente con el Centre national de la recherche scientifique (CNRS), con el patrocinio de la Comisión suiza para la UNESCO y con el apoyo del Office fédéral de la culture (Oficina Federal de Cultura), el coloquio recorrerá las etapas que, de 1939 hasta nuestros días, han jalonado la historia de la protección de los bienes culturales con motivo de crisis y conflictos. Permitirá asimismo reflexionar sobre el impacto de las reglas internacionales que se ocupan de este salvamento.

En efecto, si, durante crisis más recientes, el alcance y la efectividad de estas normas han podido ser cuestionados, su aplicación parece consolidarse. Testimonio de ello son, por ejemplo, las condenas dictadas por el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia contra responsables militares, como respuesta a las destrucciones de monumentos perpetradas bajo su mando. Los temas y las intervenciones programadas enmarcarán la reflexión en la reciente evolución de la jurisprudencia y del derecho internacional, arrojarán luz sobre la acción de las instituciones públicas y privadas y trasladarán las intervenciones de quienes actúan según los principios de una protección internacional del patrimonio cultural. Con una perspectiva interdisciplinar, se abordarán aspectos jurídicos, históricos, filosóficos y políticos.

Reconocidos expertos –historiadores, historiadores del arte, juristas, arqueólogos y representantes de instituciones internacionales– recordarán las experiencias llevadas a cabo para asegurar la preservación de los bienes culturales durante crisis o conflictos recientes, ya se trate de la guerra de Bosnia, de la protección de los museos de Angola, de las colecciones arqueológicas de Gaza o de las del museo de Kabul en Afganistán.

En colaboración con Acción Cultural Española (E),
y el Centre national de la recherche scientifique (F),
con el patrocinio de la Comisión suiza para la UNESCO,
con el apoyo de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire,
la Oficina Federal de Cultura, la Fundación Juan March, el Instituto Cervantes de Lyon,
DGM VERON GRAUER S.A. Véron Grauer S.A. - transports de valeurs,
con la participación del Institut de hautes études internationales et du développement

y bajos los auspicios de la Embajada de España en Suiza

Servicio de prensa Musées d'art et d'histoire, Ginebra

T +41(0)22 418 26 54 sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch